

Efter att ha studerat vid Sweelinckkonservatoriet i hemstaden Amsterdam grundade **Paul Leenhouts** 1978 Amsterdam Loeki Stardust Quartet, som specialiserat sig på gammal musik. Han är en intensiv förespråkare för gammal blockflöjtsmusik och startade 1986 Holland Open Recorder Festival. Han undervisar också vid University of North Texas och ger mästarkurser runt om i världen.

Juan Aranyés var en spansk tonsättare och 1624 skrev han denna chaconne, en dans med rötter i latinamerikansk tradition. Den store spanske författaren Cervantes hänvisar till chaconnen som en oavvändbar sång- och dansform på grund av dess ofta erotiska innehåll – men här hör vi den helt instrumentalt.

Juan Gutiérrez de Padilla var född i Spanien men flyttade till Mexico 1620, och kom där att bli en av den nya världens mest betydande tonsättare med ca 700 verk av vilka de flesta är sakrala motetter.

Omkring 1940 började den argentinske tonsättaren **Astor Piazzolla**, välutbildad och lärd elev till Alberto Ginastera och Nadia Boulanger i Paris, att använda tangon som utgångspunkt för sina konsertverk. Han skrev stora tangor i sviter för orkester, eller tangor för kammarensemble. Han fullkomligt revolutionerade den argentinska tangon och blev legendarisk redan under sin livstid. Han kallades King of Tango Music – och hans stycken känns naturligt improviserade i en pastellfärgad impressionistisk stil. Hans nostalgiskt poetiska tango *Oblivion* skrevs ursprungligen till Marco Bellocchios film Enrico IV (1984) efter Pirandellos drama och med Claudia Cardinal och Marcello Mastroianni som skådespelare – men musiken har överlevt filmen och blivit ett av Piazzollas mest berömda stycken.

Stig Jacobsson



Nästa konsert i LKF:s regi blir 15 oktober med Stenhammarkvartetten. Östgöta Blåsarsymfoniker har säsongöppning 28 september med sin nya chefdirigent Christoffer Nobin. Linköpings symfoniorkester bjuder på Mozartfest 8 oktober.

www.linkopingkammarmusik.se



SIRENA

Pia Loman

Karina Agerbo

Pia Brinch-Jensen

Marit Ernst Bock


Wallenbergsalen

Östergötlands museum

17 september 2017 kl. 16.30

Konserten ges i samverkan med Östergötlands museum och med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping, Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic i Linköping.

Program

Antonio Vivaldi 1678–1741	Concerto grosso d-moll op 3:11 (RV 565) <i>Allegro – Adagio e spiccato – Allegro – Largo e spiccato – Allegro</i>
Francis Baines 1917–1999	Quartet <i>Intrada – Pastorale – Rhumba</i>
Johann Sebastian Bach 1685–1750	Tre orgelkoraler <i>O Mensch, bewein dein Sünde gross Herr Jesu Christ, dich zu uns wend’ In dulci Jubilo</i>
Chiel Meijering f. 1954	Sitting Ducks (1991) 
Tarquinio Merula 1595–1665	La Lusignuola, La Merula
Matthias Maute f. 1963	Rush (2008)
Paul Leenhouts f. 1957	Shortwave (1990)
Juan Aranyés ?–1649	Un Sarao de la chacona
Anonym (före 1622)	Hanacpachap cussicuinin
Juan Gutiérrez de Padilla 1590–1664	A la xacara xacarilla
Astor Piazzolla 1921–1992	Oblivion (arr K. Sone)

Antonio Vivaldi hör till musikhistoriens mest produktiva tonsättare. Han komponerade i alla genrer, men ägnade sig med förkärlek åt att skriva konserter, inte sällan med de föräldralösa flickorna i Hospitale del Pieta i tankarna som solister. Vivaldi var musiklärare vid denna institution, och om man utgår från konserternas höga kvaliteter måste flickorna ha varit framgångsrika musiker. Den nu aktuella konserten komponerades troligtvis på 1720-talet och dedicerades till den böhmiske greven Wrtby (rätt stavat!), vilken Vivaldi mött i Prag. I första satsen möter vi den lombardiska rytm som Vivaldi några år tidigare gjort till sin egen. Largot är mer inåtvänt och ömsint, medan finalen är både elegant och strålande.

Den brittiske pedagogen, framstående kontrabasisten och mycket produktive tonsättaren **Francis Baines** komponerade bland mycket annat två symfonier och stycken med uttalad komisk utstrålning. Kvartetten för fyra blockflöjter skrev han omkring 1960.

Som ansvarig för musiken i Thomaskyrkan i Leipzig komponerade **Johann Sebastian Bach** inte bara flera hundra kantater för kyrkoårets alla söndagar och helgdagar, han skrev också mängder av orgelmusik, däribland otaliga orgelkoraler som hade sin givna plats under gudstjänsterna.

Chiel Meijering är en oerhört produktiv holländsk tonsättare som gärna skriver för mindre ensembler, men som också varit framgångsrik med baletter och operor. *Sitting Ducks* är ett stycke som tycks kunna hålla på i evighet, som ett perpetuum mobile, med en pådrivande motorisk rytm. Musiken är virtuos och oförutsägbar, och ett utmärkt exempel på att modern musik också kan vara underhållande.

Tarquinio Merula var en italiensk tonsättare, organist och violinist under den tidiga barocken, främst verksam i Cremona. De båda stycken som nu är aktuella trycktes 1615 tillsammans med tio andra små pärlor i hans samling *Canzoni a quattro* op. 1.

Matthias Maute föddes i Tyskland men har gjort en världsomspännande karriär med priser i Holland och en professur vid McGill-universitetet i Montreal där han undervisar i gammal musik. Han är själv en framstående blockflöjtist och komponerar framförallt musik för olika kombinationer av blockflöjter.