

Clara Schumann är en av de mest kända och ryktbara kvinnliga tonsättarna. Den 13 januari 1833 skrev den trettonåriga Clara Wieck i sin dagbok: "Jag har börjat komponera en konsert." Och hon visste mycket väl vad hon gett sig in på. Flickan hade framträtt som pianist hemma i Leipzig många gånger, förvånat aristokratiska musikvänner vid hovet i Dresden, och förtrollat publiken från Weimar till Paris på en konsertturné genom Europa. Hon kom att bli en av tidens främsta pianister.

År 1853 skrev hon tre Romanser för violin och piano, inspirerad av sin make Roberts födelsedag. Även hon var mycket god vän med violinisten Joseph Joachim, som fick sig musiken tillägnad, och som bland annat spelade dem för kung George V av Hannover. Joachim fann musiken vara av ljuvligt himmelsk glädje.

Violinisten Joseph Joachim var en av det sena 1800-talets största musikpersonligheter. Johannes Brahms arbetade 1878 på sin violinkonsert i D-dur op. 77, och Joachim hjälpte honom att utforma solostämman. Som ett bonusresultat av det nära samarbetet, växte samtidigt Brahms första violinsonat fram, den i G-dur op. 78.

Det var ett stort och intensivt arbete att skriva konserten och sonaten, och det tog Brahms två somrar att fullborda verken. Men i augusti 1879 var sonaten färdig och de båda vännerna spelade den för första gången på en privat tillställning i Aigen utanför Salzburg.

I sonatens första sats hittar man ett litet motiv som sedan återfinns i alla teman och som präglar musiken rytmiskt. I andra satsen dyker det upp i den kontrasterande mellandelen. I den sista satsen får vi svaret på varför sonaten ibland har kallats "Regnsonaten". Inledningen är nämligen identisk med början av Brahms sång "Regenlied" (op 59:3 från 1873). G-dursonaten är en avspänd och melodiös musik som tillsammans med Violinkonserten och andra symfonin inleder Brahms storhetstid som tonsättare.

Stig Jacobsson



Den 2 mars blir det bl.a. tango i form av Johan Ulléns svit Dödssynderna med pianotrio Trio Nova.

Läs mer i vårt generalprogram och på vår hemsida:
www.linkopingkammarmusik.se



Violin, viola & piano

Malin Broman violin, viola

Simon Crawford-Phillips piano

Wallenbergsalen
Östergötlands museum
26 januari 2014 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,
Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic i Linköping.

