



Ett händelserikt programår är till ända. Det har bjudit på mycket varierad musik: stråkkvartetter av Beethoven och många 1900-talskompositörer; pianomusik med klassiker som Beethoven och Chopin men även nyskriven svensk musik; piano och blåsare med allt från Mozart till Zappa; sång från 1700-talet och 1800-talet; och i kväll avslutar vi med att dra oss tillbaka till barocken i sällskap med viola da gamba, teorb och den mänskliga rösten.

En ordförande med lång och trogen tjänst lämnar nu över. Bertil Mårtensson har varit ordförande i ett oräkneligt antal år och har drivit föreningen med ett synnerligen starkt engagemang. Alla vi kammarmusikälskare kan inte nog tacka honom för hans insatser. Nu tar en ny ordförande, Mats Strand, över stafettpinnen och vi ser med tillförsikt fram emot en ny spännande era i föreningens verksamhet.

Ett nytt spelår med ett intressant program planeras som bäst och vi är övertygade om att det inte kommer att göra någon besviken. Ungdomssatsningarna med Tonic fortsätter förstås också. Glöm inte att ha koll på www.lkf-kammarmusik.just.nu.

Vi vill tacka vår publik för den gångna säsongen och ser fram emot att möta er igen i höst i kammarmusikens tjänst! Och glöm inte att tipsa vänner och bekanta, och inte minst alla musikintresserade ungdomar, om kammarmusikens underbara värld.



Les voix humaines – den mänskliga rösten

Susanne Rydén sopran

Karl Nyhlin teorb

Paulina van Laarhoven viola da gamba

Konsert i Spegelsalen
Konsert & Kongress
10 april 2011 kl. 16.30

Konserten ges med stöd av Kultur- och fritidsnämnden i Linköping,
Statens kulturråd, Sensus studieförbund och Scandic i Linköping.

Program

Marin Marais (1656–1728)

Prelude d-moll

Michel-Richard de Lalande (1657–1726)

Leçon du Jeudy

ur Les III Leçons de Tenebres

Robert De Visée (c. 1655–1732/3)

Allemande – Air d-moll

André Campra (1660–1744)

Motet A Voix Seule Pour le Saint Sacrement: O Sacrum Convivium

Marin Marais

Les Voix Humaines

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Deux Chansons:

Sans y pense

Quand on suit l'amoureuse Loix



Georg Friedrich Händel

Ah! che pur troppo è vero (HWV 77)

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Air g-moll

Michel-Richard de Lalande

Leçon du Mercredy, del 1

ur Les III Leçons de Tenebres

Robert De Visée

Passacaille d-moll

Michel-Richard de Lalande

Leçon du Mercredy, del 2

ur Les III Leçons de Tenebres

I mer än 20 år har **Susanne Rydén** tillhört såväl pionjerna för den svenska tidiga vokalmusiken som Europas främsta sångerskor inom området. Hon har turnerat över hela världen och sjungit med ledande grupper och dirigenter inom detta område, Nic McGegan, Lars Ulrik Mortensen, Masaaki Suzuki och Bach Collegium Japan, Philippe Herreweghe och Collegium Vocale, för att nämna några. Hon har blivit hyllad för sina sceniska prestationer vid t.ex. Drottningholmsteatern och Händelfestspelen i Göttingen.

Hennes projekt "Christinas resa" som turnerade genom hela Europa, sändes på SVT och belönades med flera priser. Susanne har gjort närmare 100 cd-inspelningar, den senaste tillsammans med Emma Kirkby, vilken just nu rosas i internationell press.

År 2009 sjöng Susanne på Nobelfesten och i år förlänades hon medaljen *Litteris et Artibus*.

Karl Nyhlin är väletablerad som en av Nordens ledande lutenister, både som continuospelare och solist. Han medverkar regelbundet i konserter och skivinspelningar med ensembler över hela Europa, såsom Rebaroque, New Dutch Academy, Holland Baroque Society, Nederländska Kammarkören, Radiokören, och är en återkommande gäst i orkestrarna vid operahus såsom Potsdam, Bayreuth, Amsterdam, Kungliga Operan samt Drottningholmsteatern, där han är primarielutenist. Våren 2010 kom hans solodebut-cd som mottogs med strålande recensioner. Karl har turnerat i över 30 länder och gett masterclasses bl.a. vid konservatorierna i Sydney, Haag och Halle.

Paulina van Laarhoven, viola da gamba, tog sin solistdiplomexamen i Nederländerna. Hennes passion för att berika och framhäva texten i basso continuo ledde till att hon också valt att utveckla sina färdigheter på lirone och renässansgitarr. Paulina framträder regelbundet över hela Europa, Nord- och Sydamerika, Sydafrika och Japan med ledande ensembler såsom The Harp Consort, Ensemble Huelgas, L'Arpeggiata, Cantus Cöln, The Ricercar Consort och La Fenice. Tillsammans med Mike Fentross är hon en av grundarna av ensemblen La Sfera Armoniosa. Hon arbetar också regelbundet med några av världens mest framstående danskompanier, och finns representerad på otaliga fonograminspelningar.